



ווצק חוזר לאופרה הישראלית דרמה מוסיקלית מצמררת

.....
**"אם אתה רוצה לשמוע את האופרה
 הגדולה ביותר של המאה ה-20
 בביצוע מרתק שכזה, כדאי שתרוץ.
 זוהי תעודת כבוד לאופרה הישראלית.
 מדהים? למעלה מזה!"**
(חנוך רוזן, ידיעות אחרונות)

ועתה ההפקה המצמררת של הבמאי הגרמני
 מנפרד ביילהרץ לאופרה **ווצק** חוזרת לבמת
 האופרה הישראלית וזו הזדמנות נפלאה לכל
 מי שהחמיץ אז, לבוא ולראות את האופרה
 המרתקת הזו וכל מי שכבר נפעם בפעם
 הקודמת על אחת כמה וכמה לא ירצה
 להחמיץ את המפגש החדש עם האופרה הזו
 בהפקה הספציפית הזו.

ווצק, החייל המסכן המנסה להרוויח פת לחם
 בכל מיני דרכים מגוחכות למדי, נבגד על יד כל
 מי שהוא בא עמו במגע. לא רק מארי, זוגתו
 לחיים ואם בנו, מחפשת ריגושים עם גברים
 אחרים, הרי גם מפקדיו וחבריו בעצם בוגדים
 בו ולא מאפשרים לו לחיות חיים שיש בהם
 כבוד ולו גם מועט. ווצק, המבוסס על דמות
 היסטורית, הוא הציר שסביבו נעה עלילת
 האופרה של אלבן ברג. ווצק הוא המרכז. ווצק
 הוא זה שנפגש בכל אחת מהתמונות באופרה
 עם דמות אחרת, ווצק הוא זה שמנסה לשרוד,
 ווצק הוא זה שעושה כל שביכולתו לעבור עוד
 יום בשלום, ווצק הוא זה שנדרחק לפניה ובסופו
 של דבר רוצח את מארי לאחר שגילה כי
 בגדה בו.

ווצק הוא דמות מרתקת. **ווצק** היא אופרה
 מצמררת. ההפקה של **ווצק** באופרה הישראלית
 היא חוויה מצמררת מעין קולנועית העובדת על
 כל החושים. ■

בחודש פברואר 2005 נפל דבר בדברי ימי
 ההיסטוריה של האופרה הישראלית. ההפקה
 של האופרה **ווצק** זכתה לשבחים רבים מכל
 המבקרים שהתחרו זה בזה על הרעפת
 הסופרלטיבים על הביצוע המיוחד וההפקה
 המהפנטת לאופרה החשובה הזאת. והקהל
 אכן הגיב ומילא את האולמות ערב אחר ערב.

.....
**"זה אחד השיאים שהאופרה הישראלית
 זינקה לעברו וכך הפכה לבית אופרה
 מאתגר, רציני ובעל רמה מעולה."**
(אורה בינור, מעריב)

