



## פאטה בורצ'ולדזה חוזר לזירת הפשע בוריס גודונוב באופרה הישראלית



הוא היה המלך פיליפ השני המחפש אהבה אצל בנו וגם אצל אשתו **בדון קרלו**; והוא כמובן היה הכהן הגדול רמפיס **באאידה** הן בקיסריה והן למרגלות המצדה. הוא היה הרוצח ספרופוצ'ילה **בריגולטו**; והוא היה השטן בכבודו ובעצמו גם **בפאוסט** וגם **במפיסטופלה**. ועכשיו הוא שוב אתנו בתפקיד הגדול והחשוב מכולם.

הצאר בוריס הוא אינו טלית שכולה תכלת - נהפוך הוא. הוא עלה לשלטון רק לאחר שהצליח לסלק מהדרך את אלו שבאמת היו ראויים לכס, והוא עשה זאת על ידי חיסול ממוקד. ועתה כשהוא בשלטון הוא מנסה להיות אב טוב לבתו ולבנו, שליט טוב לעמו ובעיקר להתמודד עם המצפון שלו שלא נותן לו מנוח.

הצאר בוריס הוא דמות נאצלת מחד ונאלח מאידך. הוא מנסה לשדר בטחון ושלווה אבל בעצם סערות הנפש שלו הן משל ברור ביותר לסערות המתחוללות בקיסרות שלו. **בוריס גודונוב** היא אופרה על הגעם הרוסי לדורותיו, על עם שנאנק תחת שליטים שלא חושבים על טובת הכלל אלא בעיקר על טובות ההנאה האישיות שלהם. זו אופרה עם אינספור משתתפים, מקהלת ענק, מקהלת ילדים וסיפור היסטורי כואב על מזימות ותככים שליוו שליטים מאז ומעולם. עתה, 19 שנים לאחר ששמענו את בורצ'ולדזה שר את בוריס כצאר צעיר ושאפתן, הוא חוזר לתפקיד שהוא כל כך אוהב לשר, והפעם זה יהיה צאר בוגר יותר, מודע יותר למעשיו, צאר המלא גם בחמלה ובאהבה לעמו ולמשפחתו.

פאטה בורצ'ולדזה - תותח על אמיתי בעולם האופרה - שוב על במת האופרה הישראלית! ■

23 באוקטובר 1994. ערב חגיגי במיוחד. אולם בית האופרה במשכן לאמנויות הבמה גדוש בכל המי ומי. הערב זה קורה. הערב נפתחת עונת האופרה הישראלית בביתה החדש. גארי ברתיני, המנהל המוסיקלי של האופרה, עולה על דוכן המנצחים בבור התזמורת. האורות באולם כבים. ברתיני מניף את זרועו עם השרביט והמוסיקה המרגשת של מודסט מוסורגסקי ממלאת את ביתה החדש של האופרה הישראלית. זו הפעם הראשונה בהיסטוריה של מדינת ישראל שלאופרה יש בית משלה, בית אופרה אמיתי. וההפקה היא **בוריס גודונוב**.

ובתפקיד הראשי - זמר בס צעיר מאורגיה העונה לשם פאטה בורצ'ולדזה. חובבי האופרה כבר פגשו אותו **באאידה** בקיסריה כשנה וחצי קודם לכן. אבל עתה הוא פותח את העונה בתפקיד שכאילו נכתב עבורו - הצאר הרוסי בוריס המומלך על יד העם וזה שהעם מוריד ומנשל מכיסאו. ההתרגשות באותו הערב היתה גדולה. הקהל התאהב בפאטה נכפי שכולם באופרה קוראים לו) והוא התאהב בקהל ובבית האופרה. ומאז פאטה בורצ'ולדזה חוזר להפקות האופרה הישראלית כמעט מדי שנה.

השנה הוא שב אל התפקיד אותו פתח את הבית הזה, את האולם הזה, לפני 19 שנה. שוב, בוריס גודונוב - שוב, פאטה בורצ'ולדזה - והפעם ללא כל ספק בשל פי כמה לתפקיד התובעני הזה שהוא אחד מתפקידי הבס הגדולים ברפרטואר הרוסי.

.....  
**פאטה בורצ'ולדזה אוהב את האופרה הישראלית. הוא ידיד אמת של מדינת ישראל והוא תמיד מגיע להושיט כתף ברגע שהוא רק מתבקש לכן. בשנים הרבות שהוא מבלה במשרדי האופרה ועל הבמה הוא כבר למד אינספור ביטויים בשפה העברית ובמיוחד הכינוי שהוא אוהב מכולם - "אתה תותח על" - כפי שכינו אותו פעם באחת ההופעות.**  
 .....

בורצ'ולדזה היה הכהן הגדול זכריה **בנבוקו** שראה את בני ישראל מגלים לבבל; הוא היה השליט הברברי אטילה; הוא היה בנקו האציל שנרצח בידי שליחיו של מקבת;