

(con passione erotica)  
(passionately)

SCAR

il - lan - gui - dir con spa - si - mo..... d'a -  
love's lan - guid flame, when in my arms she is

mf cres.

p cres.

(Cannone)  
(Cannon)

SCAR

-mor fra le mie brac - cia  
clasped, mute with fond rap - ture

f dim.

86

m.s. f (Cannone) \* (Cannon) dim.

SCAR

*p* *f* (ferocemente) (savagely) *ff*

il - lan - gui - dir d' a - mor..... L' u - no al ca -  
 Gid - dy with am' - rous joy..... One to the

(Cannone) (Cannon) \* *ff*

SCAR

*p* *f* *ff*

- pe - stro, l' altra fra le mie brac - cia.....  
 scaffold and the o - ther to my fond arms.....

Ragazzi e Sopr.  
Boys and Sopr.

(Tutta la folla è rivolta verso l'altare maggiore; alcuni s'inginocchiano)  
 (The whole crowd turns towards the high altar; many kneel)

CHORUS

Tenori *ff* Te

Bassi *ff* Te

(resta immobile guardando nel vuoto)  
(enwrapped in reverie)

SCAR.

87

Deum

la - u - da - -

Deum

la - u - da - -

Deum

la - u - da - -

(Campane)  
(Bells)

ff

87

\*  
(Cannone)  
(Cannon)

SCAR.

Three vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: *- nus: te..... Do - minum con - fi -*

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, featuring a prominent triplet melody in the treble clef.

Piano accompaniment for the third system, including the *(Cannone)* section. The section is marked with an asterisk and a triplet. The lyrics *(Cannone)* and *(Cannon)* are written above the staff.

(riavendosi come da un sogno)  
(starting, as in a dream)

*con forza*

SCAR.

To - sca,..... mi  
Tos - ca,..... for

- te - mur!  
- te - mur!  
- te - mur!

(Cannone)  
(Cannon)  
\*

*cres.*

SCAR

fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.....  
 thee I could renounce my hopes of hea - ven!.....

*cres. a poco a poco*

*allargando* (con entusiasmo religioso) (with religious fervour) **GRANDIOSO**

**SCAR**

*ff*

..... Te ae - ter - - num

*ff*

Te ae - ter - - num

*ff*

Te ae - ter - - num

*ff*

Te ae - ter - - num

*allargando*

88

*allargando e cres. molto*

**GRANDIOSO**

*ff* (Ottoni)

\* (Cannone) (Cannon)

SCAR.

AND: MOSSO  $\text{♩} = 112$

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne - ra - tur!

AND: MOSSO  $\text{♩} = 112$

89 *tutta forza*

*ff*

(cala rapidamente il sipario)  
(quick curtain)

*ff*

*allarg.* *fff*

*fff*

\*  
Fine dell' Atto I°  
End of Act I.