

# האופרה

www.haaretz.co.il

יום המישי ח' באדר א' תשס"ה, 17 בפברואר 2005 | VOL 87/26059 FEBRUARY 17

## אופרה

### מתקרב לשלמות

האופרה הישראלית מגישה: "ווצק", מאת אלכס בר, עם התזמורת הסימפונית ראשון לציון, זמרי פילהרמוניה, מקהלת מורן, וסולנים. במאי: מנפרד ביילהרץ; תפאורה ותלבושות: ברנד הולצפפל.  
מנצח: אשר פיש

בהעלאת "ווצק" הכריזה האופרה הישראלית שלא הקופה היא תמיד הסיבה והמטרה, ושהצלחה לאו דווקא נמדדת באולמות מלאים, ושלמוסד מוסיקלי שכמוה – כמעט ממלכתי – יש אחריות חברתית ומחויבות לנוף התרבותי, ושעליה לפתח זיכרון ארוך למסורת של עצם ה'אנר' שהיא מקדמת ולא לשכוח את תולדותיו ושיאיו.

זוהי הכרזה נדירה: על הבמות בישראל נאבקים גופי ביצוע על קיומם, ומוכנים למכור כל מרכולת כדי לשרוד. קברניטי האופרה סירבו לעשות זאת, ובדרך גם הציגו לקהל יצירת מופת מוסיקלי בביצוע מופתי גם כן.

התרחקות הקהל מ"ווצק" נובעת לא רק מהמוסיקה המודרניסטית, האוטונומית שלה, אלא מעצם התרסתה נגד קהל האופרה עצמו – קהל שבע, שאינו יכול להבין את הרחי, העוני, הזנות, הרצה, ונעלב מהטחת מציאות אנושית איומה זו בפרצופו. הביצוע שלה אתמול התקרב לשלמות, עם תזמורת בניצוח פיש שהגשימה את הפרטיטורה הבלתי אפשרית ביופי ובצבעוניות נהדרת, עם בימור, תפאורה ותאורה, שלרגע לא נפלו לבנאליות ואיזונו בין היר פי לכיעור במחזה הגדול של גיאורג ביכנר, ושירה ומשחק מצויינים של אנדראס שייבנר, ואילנה לפלייאן בתפקידים הראשיים, וכל הצוות שאתם.

נעם בן זאב