

ישראל

15/11/12 יום חמישי
א' בכסלו תשע"ג
גיליון מס' 1489
ללא תשלום

חודפס ב' 312,500 עותקים
ביאשור רואי חשבון, עמ' 02

היום: ענייה בממ"כ
מחר: חם מהרגל

www.israelhayom.co.il

היום

"אצלנו אין יהיה בסדר"

דיוויד שטרן, בנו של הכנר הנודע אייזק שטרן, הוא המנהל המוסיקלי של האופרה הישראלית לקראת פתיחת העונה באופרה הוא דיבר עם כתבתנו על הזמרים הישראלים ועל ההצלחה

העונה תהיה החמישית במספר של שטרן באופרה הישראלית, והוא מתבל את דבריו פה ושם בעברית: "יהיה בסדר", "יופי", "בלאגן". לאחרונה החל ללמוד את השפה בעזרת אחד הניצי"כים באופרה (הוא מגלם את אלוהים ב"ילד החולם").

שטרן האמריקני, בנו של הכנר הגדול דע והמנצח אייזק שטרן, עובד בארץ יותר מבעבר. הוא מנצח באופן קבוע על תזמורת ראשל"צ ועל תזמורת ירושלים, השתתף בפסטיבל כפר בלום ואף ניצח כבר על שתי אופרות ישראליות: "הילד החולם" מאת גיל שוחט ו"מסע אל תום האלף" מאת יוסף ברדנשווילי. השנה ישהה שטרן בארץ לא פחות מארבעה חודשים.



למד עברית. שטרן

שטרן גאה במוסיקאים הישראלים שגדלו בבית האופרה. "אחד מרגי" עי השיא שלי כאן היה להעלות את 'אורפאו' של גלוק עם צוות זמרים כלי-ישראלי. תראה את חן רייס ואת הילה בג'יו, שמככבות על בימות האופרה בעולם. זה מדהים. היום הזמרים הישראליים מצליחים יותר מהכנרים הישראליים, ולאופרה הישראלית יש חלק חשוב בהצלחה הזאת."

לעצמו שזו לא היתה אופרה קשה כל כך. זו בעצם מוסיקה יפהפייה, אפשר לשמוע בה את שוברט, באך ואפילו את פוצ'יני. זו אופרה חברתית וריאליסטית עם מבט פסיכולוגי שחודר עמוק אל נפש הרמויות ועם מבנה מוסיקלי מורכב ומאורגן, כמו שעון שווייצרי. לר"עתי, 'ווצק' היא אחת האופרות המושגות הבודדות ברפרטואר."

וגם חלק מהמשתתפים כבר ביצענו את 'ווצק' בעבר וצברנו ניסיון חשוב. היום אני מרגיש שאני מבין את היצירה הרבה יותר טוב."

אתה לא חושש מתגובת הקהל לייצירה מאתגרת כל כך?

"ווצק" היא לא אופרה מודרנית, היא כבר בת מאה שנה! הייתי רוצה שהקהל ייצא החוצה בסיום האופרה ויגיד

מתן אורן

בסוף החודש תפתח האופרה הישראלית את העונה החדשה עם "ווצק", יצירתו של המלחין האוסטרי אלבן ברג. קיץ לא קל עבר על האופרה הישראלית. לפני חודש הודיעה האופרה על ביטול פסטיבל האופרה במצדה העונה ועל דחיית האופרה "הנוסעת" לעונת 2014-2015. ואולם בכניסה לבית האופרה הפרצופים העיסוקים של עובדי האופרה משרדים עסיקים כרגיל. את דיוויד שטרן, המנהל המוסיקלי של האופרה, אני פוגש מייד אחרי עוד חזרה על "ווצק".

"זו יצירה מדהימה", הוא אומר, "יכיר לנו לעשות גם 50 חזרות אילו היה לנו זמן. 'ווצק' אינה יצירה פשוטה, לא למרסיקאים ולא למנצח. משפט אחד ב'ווצק' שקול לאריה שלמה באופרה אחרת." אך שטרן אינו חושש לפתוח את העונה ביצירה כל כך מורכבת. "שכחתי שהעונה רק נפתחה, אני מרגיש כאילו אני כבר בעיצומה של העונה. אנחנו עובדים במלוא הקיטור, אין אצלנו שום 'יהיה בסדר'. זו יצירה מורכבת, מדויקת וקשה מאוד לניצוח ולשירה, אבל גם אני