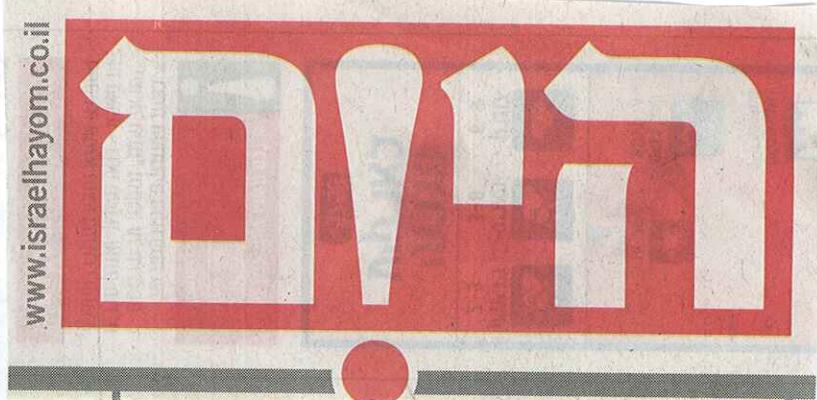


השראהל



tarbut@israelhayom.co.il

תרבות תנ"ט

15.11.15

"אצלנו אין יהוה בסדר"

דיוויד שטרן, בנו של הכנר הנודע אייזק שטרן, הוא המנכ"ל המוסיקלי של האופרה הישראלית ● נ��ראת פתיחת העונה באופרה הוא דיבר עמו כתבנו על הזמרים הישראלים ועל הצלחה

העונה תהיה החמשית במקורה. של שטרן באופרה הישראלית, והוא מתבל את דבריו פה ושם בעברית: "יהיה בסדר", "וופי", "בלאגן". לאחרונה החל למלוד את השפה בעורת אחד הניצ'רים באופרה ("הוא מגלים את אלהים בילד החולם").

שטרן האמריקני, בנו של הכנר הנורו רע והמנוח אייזק שטרן, עובד בארץ יותר מבעבר. הוא מנצה באופן קבוע על תזמורת ריאלי"ץ ועל תומורות ירוי שליטים, השתתף בפסטיבל כפר בלום ואפקט ניצח כבר על שתי אופרות ישראליות: "הילד החולם" מאות גיל שוחט ו"ensus" אל תום האלף" מאות יוסף ברדרנשווילי. השנה ישנה שטרן בארץ לא פחות מאשר רביעת חורשים.

שטרן גאה במוסיקאים הישראלים שגדלו בבית האופרה. "אחד מרג'עינו היה שיא שליכן היה להעלויות את אופראי' של גלוק עם צוות זמרים כל-ישראל. תראה את חז' רייס ואת הילה בג'ו, שמכובות על בימות האופרה בעולם. זה מדרים. הימים הומרים היישר אלים, ולאופרה הישראלית יש חלק חשוב בהצלחה הזאת".



לומד עברית. שטרן

לעכמו שזו לא הייתה אופרה קשה כל כך. זו בעצם מוסיקה יפהפייה, אפשר לשימוש בה את שוברת, אך ואיפלו את פוצ'יני. זו אופרה חברתית וריאליסטית עם מבט פסיכולוגי שחודר עמוק אל נפש הדמויות ועם מבנה מוסיקלי מר-קסטר וזרב. תראה את הושש מתוגבות הקהל ליר-אודה לא הושש מתוגבות הקהל ליר-צירה מתוגנתת כל כך?

"וופק' היא לא אופרה מודרנית, היא כבר בת מהה שנייה היתה רוזה שה-קהל ייצא החוצה בסיום האופרה ויגיד לך שהיא בסדר". זו יצירה מורכבת, אנחנו שוכבים במלוא הקיטור, אין אצלנו שום קשא מודרניזם ולשורה, אבל גם אני

בסוף החודש תפתח האופרה עם "וופק'", יצרתו של המלחין האוסטרי אלבן ברג. קיז לא קל עבר על האופרה היישאלית. לפני חודש הדרישה האופרה על ביטול פסטיבל האופרה

במצדה העונה ועל דחיית האופרה סוקים של עובדי האופרה משדרדים עסקיים כרגע. את דיוויד שטרן, המנכ"ל המוסיקלי של האופרה, אני פוגש מייד אחריו עוד חורה על "וופק'".

"זו יצירה מודרנית", הוא אומר, "יכר לנו לעשות גם 50 חזרות אילו היה לנו ומן. וופק' אינה יצירה פשוטה, לא למזרק סיקאים ולא למנצח. משפט אחד ב'וופק' שקדם לאריה שלמה באופרה אחרת". אני שטרן איננו מושך לפתח את העיר נה ביצירה כל כך מורכבת. "שכחתי שהעונה רק נפתחת, אני מרגיש כאילו אני כבר בעיצומה של העונה. אנחנו עובדים במלוא הקיטור, אין אצלנו שום קשא מודרניזם ולשורה, אבל גם אני